Приложение 2.2

к основной образовательной программе

начального общего образования,

утвержденной приказом

МБОУ «Ломовская СОШ» от 30.08.2019 г № 186

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**музыка**

2

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года №1576 и на основе на основе Программы МБОУ «Ломовская СОШ» ФГОС НОО по музыке с учетом авторской программы по музыке − «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2015.

**Результаты изучения предмета.**

***Личностные результаты:***

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
  + целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его

органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;

* + уважительное отношение к культуре других народов;
  + эстетические потребности, ценности и чувства;
  + развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
  + развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

***Метапредметные результаты:***

* + способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
  + умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
  + освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
  + овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
  + овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
  + умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации
* коммуникации.

***Предметные результаты***

* результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

 основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3

* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Содержание предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные** **закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

**«Музыка в жизни человека». 35 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

**«Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как

озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира». 34 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры.

4

Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Таблица тематического распределения количества часов:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Количество часов** | | |  |  |  |
| **№** | **Разделы, темы** | **Примерная** | **Рабочая** | **Рабочая программа по классам** | | | |  |
| **п/п** |  | **программа** | **программа** | **1 кл.** | **2 кл.** | **3 кл.** | **4 кл.** |  |
| 1. | Музыка в жизни человека | 30 | 35 | 14 | 13 | 4 | 4 |  |
| 2. | Основные закономерности | 60 | 66 | 2 | 17 | 24 | 23 |  |
|  | музыкального искусства |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Музыкальная картина мира | 30 | 34 | 17 | 4 | 6 | 7 |  |
| 4. | Резерв | 15 |  |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО:** | | **135** | **135** | **33** | **34** | **34** | **34** |  |

**Содержание программного материала 1 класс (33 часа)**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов Урок 1.* И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор*** ***–*** ***исполнитель – слушатель.***

***Урок 2.* Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. ***Хоровод,*** ***хор.*** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

***Урок 3.* Повсюду музыка слышна.**

5

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

***Урок 4.* Душа музыки-мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. ***Мелодия*** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: ***песня,*** ***танец,*** ***марш*** на примере пьес из«Детского альбома»П.И.Чайковского.В марше-поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

***Урок 5.* Музыка осени.**

*Интонационно-образная* *природа* *музыкального* *искусства.*

*Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

***Урок* 6.Сочини мелодию.**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***

***Урок* 7. «Азбука,азбука каждому нужна…».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

***Урок 8****.***Музыкальная азбука**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

6

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.

Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Элементы музыкальной грамоты: ***ноты,*** ***нотоносец,*** ***скрипичный ключ.***

***Урок 9.* Музыкальные инструменты.Обобщающий урок1четверти.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели,*** ***дудочки,*** ***рожок,*** ***гусли***.Внешний вид,свой голос,умельцы-исполнители и мастера-изготовителинародных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». *Музыка и ее роль в* *повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

***Урок 10.* «Садко».Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***

***Урок 11.* Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель-*** ***флейта,*** ***гусли*** ***–*** ***арфа*** ***–*** ***фортепиано***.

***Урок 12****.***Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их

ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание

* учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами

***Урок 13*.Разыграй песню*.***

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

***Урок 14.* Пришло Рождество,начинается торжество.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*

7

Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

***Урок 15.* Родной обычай старины.**

*Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей.

***Урок 16.* Добрый праздник среди зимы.Обобщающий урок2четверти.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник

* музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка и ты »***  ***17 часов Урок 17.* Край,в котором ты живешь.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение

* вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

8

***Урок 18.* Художник,поэт,композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, арисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи  это трепетное отношение композиторов к увиденной, «услышанной сердцем», очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

***Урок 19.* Музыка утра.**

*Интонационно–образная* *природа* *музыкального* *искусства.*

*Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство  без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

***Урок 20.* Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанр  колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

***Урок 21****.***Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

***Урок 22****.***Разыграй сказку. «Баба Яга»-русская народная сказка.***Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический*

*фольклор России: игры – драматизации.*

9

Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

***Урок 23.* У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

***Урок 24.* Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

***Урок 25.* Музыкальные инструменты.Обобщающий урок3четверти.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов: ***лютня,*** ***клавесин.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

***Урок 26.* Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

***Урок 27.* «Чудесная лютня» (по алжирской сказке).Звучащиекартины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение ания

* выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный раз. **з**акрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки
* ее соответствие настроению картины.

***Урок 28.* Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

10

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание

* учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами

***Урок 29.* Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

***Урок 30.* Дом,который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета  танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах «встречаются» песенная, танцевальная и маршевая музыка.

***Урок 31.* Опера-сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному ***солист*** и вместе **–** ***хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

***Урок 32.* «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

***Урок 33.* Афиша.Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)***

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и

год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы 1класс.**

* + развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
  + побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

11

* развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а также, мимике;
* развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
* формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**Содержание программного материала 2 класс**

**I четверть** **(9 часов)**

**Тема раздела: *«Россия* *–* *Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия.**Композитор–исполнитель–слушатель.Рождениемузыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в* *раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

***Урок 2.* Здравствуй,Родина моя!Моя Россия.**Сочиненияотечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы:* *запев,* *припев*). *Этот урок знакомит учащихся с* *песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.* Нотная грамота какспособ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись* *поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

***Урок 3.* Гимн России**.Сочинения отечественных композиторов о Родине*(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

**Тема раздела: *«День,* *полный событий»* (6 ч.)**

***Урок 4.* Музыкальные инструменты(фортепиано).**Музыкальныеинструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального

12

искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского*

* *С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов,передачаинформации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.* Природа и музыка.Прогулка.**Интонационно-образная природамузыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных* *интонациях, образах.*

***Урок 6.* Танцы,**маршевость. Основные *Знакомство с танцами музыки» С.Прокофьева.*

**танцы, танцы…** Песенность,танцевальность,средства музыкальной выразительности (ритм). *«Детского альбома» П.Чайковского и «Детской*

***Урок*** ***7.*** **Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность,

танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 8.* Расскажи сказку.**Интонации музыкальные и речевые.Ихсходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности

(мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

***Урок 9.* Колыбельные.Обобщающий урок1четверти.***Обобщение**музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

1. **четверть (7 часов)**

**Тема раздела: *«О России петь* *–* *что стремиться в храм»* (7 ч.)**

***Урок 10.* Великий колокольный звон.***Введение учащихся в**художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

***Урок 11.* Звучащие картины**.Духовная музыка в творчествекомпозиторов

***Урок 12.* Святые земли русской.Князь Александр Невский**.Народныемузыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский»* *С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки:хоровая,оркестровая

***Урок 13.* Сергий Радонежский.**Народные музыкальные традицииОтечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

***Урок 14.* Молитва.**Духовная музыка в творчестве композиторов(*пьесы**из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

13

***Урок 15.* С Рождеством Христовым!**Народные музыкальные традицииОтечества. *Праздники Русской православной церкви.* *Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях.* *Народные* *славянские песнопения*

***Урок 16.* Рождество Христово.Обобщающий урок2четверти.***Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

1. **четверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«Гори,* *гори ясно,* *чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

***Урок 17.* Русские народные инструменты.Плясовые наигрыши**.Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски,* *наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

***Урок 18.* Разыграй песню**.Народные музыкальные традиции Отечества.Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. *При разучивании игровых* *русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

***Урок 19.* Музыка в народном стиле.Сочини песенку**.Народная и

профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений* *С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

***Урок 20.* Проводы зимы.Встреча весны.**Народные музыкальныетрадиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек,* *игр,*

*инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразиеэтнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 21.* Сказка будет впереди.**Интонации музыкальные и речевые.*Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

***Урок 22.* Детский музыкальный театр.**Обобщенное представление обосновных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский* *музыкальный театр.* Певческие голоса:детские,женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

***Урок 23.* Театр оперы и балета.**Музыкальные театры.Обобщенноепредставление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет.

14

***Урок 24.* Волшебная палочка дирижера.**Симфонический оркестр.*Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

***Урок 25.* Опера «Руслан и Людмила».**Опера.Формы построениямузыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

***Урок 26.* «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщающийурок 3 четверти.** Постижение общих закономерностей музыки:развитиемузыки – движение музыки. *Увертюра к опере.* *Обобщение музыкальных* *впечатлений второклассников за 3 четверть.*

**IV четверть** **(8 часов)**

**Тема раздела: *«В концертном зале»* (3 ч.)**

***Урок 27.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним*

*видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении истолкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

***Урок 28.* «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**.Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в* *симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

***Урок 29.* «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.**Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с* *произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть,* *так надобно уменье»* (5 ч.)**

***Урок 30.* Волшебный цветик-семицветик. Музыкальныеинструменты (орган). И все это Бах!** Интонация–источник элементовмузыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор–исполнитель–слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

***Урок 31.* Все в движении.**Выразительность и изобразительность вмузыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 32.* Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада»(легенда).** Песня,танец,марш.Основные средства музыкальнойвыразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель –

15

слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 33.* Природа и музыка.**Многозначность музыкальной речи,выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

***Урок 34.* Первый(международный конкурс П.И.Чайковского).Миркомпозитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии. Обобщающий урок 4 четверти.** Общие представления о музыкальной жизнистраны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Требования к уровню подготовки учащихся**

1. **класс**
   * развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
   * понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
   * накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
   * развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
   * расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
   * включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
   * накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Содержание программного материала 3 класс**

**I четверть** **(9 часов)**

**Тема раздела: *«Россия* *–* *Родина моя»*** (**5 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия-душа музыки**.Рождение музыки как естественноепроявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность,* *как отличительная черта русской* *музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

16

***Урок 2.* Природа** **и** **музыка** **(романс).** **Звучащие** **картины.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки:

вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной

выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс.* *Лирические образы в* *романсах и картинах русских композиторов и художников.*

***Урок 3.* «Виват,Россия!» (кант). «Наша слава–русская держава».***Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традицииОтечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня.* *Патриотическая тема в русских*

*народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.* ***Урок 4.* Кантата«Александр Невский».**Обобщенное представление

исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева* *«Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 5.* Опера«Иван Сусанин».**Обобщенное представлениеисторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере* *М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: *«День,* *полный событий»* (4 ч.)**

***Урок*** ***6.*** **Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений,

чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского* *«Утренняя* *молитва» и Э.Грига «Утро».*

***Урок 7.* Портрет в музыке.В каждой интонации спрятан человек.**Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в* *музыке.*

***Урок 8.* «В детской».Игры и игрушки.**Выразительность иизобразительность в музыке. *Интонационная выразительность.* *Детская тема* *в произведениях М.П.Мусоргского.*

***Урок 9.* На прогулке.Вечер.Обобщающий урок1четверти.***Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

1. **четверть (7 часов)**

**Тема раздела: *«О России петь* *–* *что стремиться в храм»* (4 ч.)**

***Урок 10.* Радуйся,Мария! «Богородице Дево,радуйся!»***Введение**учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства.Духовнаямузыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке,* *поэзии,* *изобразительном искусстве.*

***Урок 11.* Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя,нежная моя,добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства.

17

Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке,* *поэзии,* *изобразительном искусстве.*

***Урок 12.* Вербное воскресенье.Вербочки**.Народные музыкальныетрадиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ* *праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

***Урок 13.* Святые земли Русской.Княгиня Ольга.Князь Владимир.**Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: *«Гори,* *гори ясно,* *чтобы не погасло!»* (3 ч.)**

***Урок 14.* «Настрою гусли на старинный лад» (былины).Былина оСадко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России.Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

***Урок 15.* Певцы русской старины(Баян.Садко). «Лель,мой Лель…»**Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы* *–* *гусляры.* *Образы былинных сказителей,* *народные традиции и* *обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

***Урок 16* Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**.**Обобщающий урок 2 четверти.** Музыкальный и поэтический фольклорРоссии: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и* *обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова****.*** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

1. **четверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)**

***Урок 17.* Опера«Руслан и Людмила».**Опера.Музыкальное развитие всопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

***Урок 18* Опера«Орфей и Эвридика».**Опера.Музыкальное развитие всопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика****.***

***Урок 19.* Опера«Снегурочка». «Океан–море синее».**Интонация каквнутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.* *Музыкальные темы-характеристики главных* *героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

***Урок 20.* Балет«Спящая красавица».**Балет.Музыкальное развитие всопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.* *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского* *«Спящая* *красавица». Контраст.*

18

***Урок 21.* В современных ритмах(мюзиклы).**Обобщенноепредставление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: *«В концертном зале»* (5 ч.)**

***Урок 22.* Музыкальное состязание(концерт)**.Различные виды музыки:инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр* *инструментального концерта.*

***Урок 23.* Музыкальные инструменты(флейта).Музыкальныеинструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты.*Выразительные**возможности флейты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

***Урок 24****.***Звучащие картины.**Музыкальный и поэтический фольклорРоссии.

***Урок 25.* Сюита«Пер Гюнт».**Формы построения музыки какобобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

***Урок 26.* «Героическая» (симфония).Мир Бетховена**.**Обобщающийурок 3 четверти.** Симфония.Формы построения музыки как обобщенноевыражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные* *образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть,* *так надобно уменье»* (6 ч.) *Урок 27.* «Чудо-музыка».**Обобщенное представление об основных

образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров

* стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз* *–* *музыка ХХ века.*

*Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 28.* Острый ритм–джаза звуки.**Обобщенное представление обосновных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз* *–* *музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 29.* «Люблю я грусть твоих просторов».**Интонация как внутреннееозвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

*Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, Э.Грига, М.Мусоргского.*

***Урок 30.* Мир Прокофьева.**Интонация как внутреннее озвученноесостояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

*Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

19

***Урок 31.* Певцы родной природы(Э.Григ,П.Чайковский).**Интонациякак внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

***Урок 32.* Прославим радость на земле.**Музыкальная речь как способобщения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

***Урок 33.* «Радость к солнцу нас зовет».**Музыкальная речь как способобщения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 34.* Заключительный урок–концерт.Обобщающий урок4четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4**четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

**Требования к уровню подготовки учащихся**

* 1. **класс**

– обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

– накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

– выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

– совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;

– развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;

– освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности

* разных видах детского музицирования;

– развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Содержание программного материала 4 класс**

**I четверть** **(9 часов)**

**Тема раздела: *«Россия* *–* *Родина моя»*** (4 **ч.)**

***Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»**Народная ипрофессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность

20

интонаций народной музыки (*«Ты,* *река ль,* *моя реченька»,* *русская народная* *песня)* и музыки русских композиторов(*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 2* «Что не выразишь словами,звуком на душу навей…».Каксложили песню.** Интонация как внутреннее озвученное состояние,выражениеэмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки (*«Ты,* *река* *ль, моя реченька», русская народная песня)* и музыки русских композиторов(*С.Рахманинова,* *М.Мусоргского,* *П.Чайковского).* *Знакомство с жанром* *вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 3.* Звучащие картины. «Ты откуда русская,зародилась,музыка?»** Наблюдение народного творчества.Музыкальный и поэтическийфольклор России: песни. *Рассказ М.Горького* *«Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных* *произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».* Интонация–источникэлементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

***Урок 4.*** «**Я пойду по полю белому…»На великий праздниксобралася Русь!** Народная и профессиональная музыка.*Патриотическая**тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого

* музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата* *«Александр Невский»* *С.Прокофьев,* *опера*

*«Иван Сусанин» М.Глинка).* Интонация как внутреннее озвученное состояние,выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества.*

**Тема раздела: *«О России петь* *–* *что стремиться в храм»* *(5* *ч.)***

***Урок 5.* Святые земли Русской.Илья Муромец.***Святые земли Русской.*

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве

композиторов. *Стихира. («Богатырские ворота»* *М.П.Мусоргский,* *«Богатырская симфония» А.Бородин).*

***Урок 6.* Кирилл и Мефодий.***Святые земли Русской.*Народныемузыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн,* *величание.*

***Урок 7.* Праздников праздник,торжество из торжеств. «Ангелвопияше».** *Праздники Русской православной церкви.**Пасха.*Музыкальныйфольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная

музыка в творчестве композиторов. (*«Богородице Дево,* *радуйся!»* *С.В.* *Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 8.* Родной обычай старины.***Праздники Русской православной**церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края.Духовнаямузыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано* *«Светлый* *праздник» С.Рахманинов).*

***Урок 9.* Светлый праздник.Обобщающий урок1четверть.***Праздники**Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного

21

края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух* *фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).*

1. **четверть (7 часов)**

**Тема раздела: *«День,* *полный событий» (4* *ч.)***

***Урок 10.* «Приют спокойствия,трудов и вдохновенья…».Зимнееутро. Зимний вечер.** Интонация как внутреннее озвученное состояние,выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы.* *Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).* Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические* *образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

***Урок 11.* «Что за прелесть эти сказки!».Три чуда.**Песенность,танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 12.* Ярмарочное гулянье.Святогорский монастырь.**Народная ипрофессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле* *(Хор из* *оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

***Урок 13.* «Приют,сияньем муз одетый…»**.**Обобщающий урок1четверти.** Выразительность и изобразительность в музыке.*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на*

*элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

**Тема раздела: *«Гори,* *гори ясно,* *чтобы не погасло!»* (3 ч.)**

***Урок 14.* Композитор–имя ему народ.**Народная и профессиональнаямузыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных* *народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 15.* Музыкальные инструменты России.Оркестр русскихнародных инструментов. «Музыкант – чародей».** Музыкальныеинструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

22

***Урок 16.* Народные праздники. «Троица».Обобщающий урок2четверти.** Музыкальный фольклор народов России.Народные музыкальныетрадиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

1. **четверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«В концертном зале»* (5 ч.)**

***Урок 17.* Музыкальные инструменты(скрипка,виолончель.)Вариации на тему рококо**.Музыкальные инструменты.Формы построениямузыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с* *восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 18.* «Старый замок».Счастье в сирени живет…**Различные видымузыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый* *замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).* Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 19.* «Не молкнет сердце чуткое Шопена»Танцы,танцы,танцы…** Различные виды музыки:вокальная,инструментальная.Формыпостроения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена «Полонез №3»,* *«Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 20.* «Патетическая»соната.Годы странствий.**Формы построениямузыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

***Урок 21.* Царит гармония оркестра.**Различные виды музыки:вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение* *музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)**

***Урок 22.* Опера«Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля.ЗаРусь все стеной стоим…). Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.* Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. *(Опера «Иван Сусанин»* *М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развитие в опере* *«Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученноесостояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

23

***Урок 23.* «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского«Хованщина»).** Народная и профессиональная музыка.Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня* *–* *ария.* *Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

***Урок 24.* Русский восток. «Сезам,откройся!».Восточные мотивы.**Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве* *русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

***Урок 25.* Балет«Петрушка».**Народные музыкальные традицииОтечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский* *«Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***Урок 26.* Театр музыкальной комедии.Обобщающий урок3четверть.** Песенность,танцевальность.Мюзикл,оперетта.Жанры легкоймузыки. *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за* *3* *четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**IV четверть** **(8 часов)**

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть,* *так надобно уменье»* (8 ч.) *Урок 27.* Прелюдия.**Интонация как внутреннее озвученное состояние,

выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия»* *С.В.Рахманинов, «Революционный этюд»* *Ф.Шопен).* *Развитие музыкального образа.*

***Урок 28.* «Исповедь души».**Интонация как внутреннее озвученноесостояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия»* *С.В.Рахманинов, «Революционный этюд»* *Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 29.* «Революционный»этюд.**Интонация как внутреннееозвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия»* *С.В.Рахманинов, «Революционный* *этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 30.* Мастерство исполнителя.**Музыкальные инструменты.*Выразительные возможности гитары.* Композитор–исполнитель–слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков (*«Шутка»* *И.Бах, «Патетическая соната»* *Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ)* и мастерство известных исполнителей(*«Пожелание друзьям»* *Б.Окуджава, «Песня о друге»* *В.Высоцкий).*

***Урок 31.* В интонации спрятан человек.**Выразительность иизобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 32.* Музыкальные инструменты(гитара).**

24

***Урок 33.* Музыкальный сказочник.**Выразительность иизобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы* *«Садко», «Сказка о царе* *Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 34.* «Рассвет на Москве-реке».Обобщающий урок4четверти**Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении

М.П.Мусоргского. *(«Рассвет на Москве-реке»* *-* *вступление к опере* *«Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Требования к уровню подготовки учащихся**

* 1. **класс**

– расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения

* музыкой разных народов, стилей, композиторов;

– выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

– воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

– расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

– развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

– совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

**Календарно-тематическое планирование**

**1-4 класс**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  | Тема урока | | Кол-во | Планируемая | Фактическая |
|  |  |  |  | часов | дата | дата |
|  |  | **1 полугодие16 часов «Музыка вокруг нас»** | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» Вводный урок | | |  |  |  |
| 2 | Хоровод муз. | | |  |  |  |
|  | Сообщение и усвоение новых знаний | | |  |  |  |
| 3 | Повсюду музыка слышна. | | |  |  |  |
|  | Закрепление и выработка умений и навыков. | | |  |  |  |
| 4 | Душа музыки – мелодия. | | |  |  |  |
| 5 | Музыка осени. | | |  |  |  |
| 6 | Сочини мелодию. Музыка родного края. | | |  |  |  |
|  | Закрепление и выработка умений и навыков. | | |  |  |  |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…» | | |  |  |  |
|  | Изучение и закрепление новых знаний. | | |  |  |  |
| 8 | Музыкальная азбука. Сообщение и усвоение | | |  |  |  |

25

новых знаний

1. Обобщающий урок 1 четверти. Музыка вокруг нас.

Повторение и обобщение полученных знаний в 1 четверти

1. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты родного края. Сообщение и усвоение новых знаний
2. «Садко». Из русского былинного сказа.
3. Музыкальные инструменты. Сообщение и усвоение новых знаний
4. Звучащие картины Повторение и обобщение полученных знаний
5. Разыграй песню.

Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков

1. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Расширение и углубление знаний.

1. Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.

Контроль знаний учащихся

**2 полугодие 17 часов «МУЗЫКА И ТЫ»**

1. Край, в котором ты живешь. *песни родного* *края.* Сообщение и усвоение новых знаний
2. Художник, поэт, композитор.
3. Музыка утра.

Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков

1. Музыка вечера.

Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков

1. Музыкальные портреты Изучение и закрепление новых знаний
2. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.
3. Музы не молчали. Р/К

Сообщение и усвоение новых знаний

1. Мамин праздник.
2. Обобщающий урок3 четверти Обобщение и систематизация знаний.
3. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Изучение и закрепление новых знаний

1. Музыкальные инструменты. Изучение и закрепление новых знаний
2. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Обобщение и закрепление полученных знаний

1. Музыка в цирке

Сообщение и усвоение новых знаний

1. Дом, который звучит.

26

Сообщение и усвоение новых знаний

1. Опера-сказка.

Закрепление и выработка умений и навыков

1. «Ничего на свете лучше нету». Сообщение и усвоение новых знаний
2. Афиша. Программа Обобщающий урок. Повторение и обобщение полученных знаний
3. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Тема урока | |  |  | Кол- | Планируемая | Фактическая |
| п/п |  |  |  |  |  | во | дата | дата |
|  |  |  |  |  |  | часов |  |  |
|  |  | **1 четверть.** | | **3 часа «Россия – Родина моя»** | | | |  |
| 1. | Мелодия Вводный урок | | |  |  |  |  |  |
| 2. | Здравствуй, Родина моя! | | |  |  |  |  |  |
|  | Моя Россия! *Музыкальные образцы родного* | | | |  |  |  |  |
|  | *края.* Сообщение иусвоение новых знаний | | | |  |  |  |  |
| 3. | Гимн России | Расширение | | | и |  |  |  |
|  | углубление знаний | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **6 часов «День полный событий»** | | | |  |
| 4. | Музыкальные инструмент – фортепиано. | | | |  |  |  |  |
|  | Расширение и углубление знаний | | | |  |  |  |  |
| 5. | Природа и музыка. Прогулка. | | |  |  |  |  |  |
|  | Сообщение и усвоение новых знаний | | | |  |  |  |  |
| 6. | Танцы, танцы, танцы… | | |  |  |  |  |  |
|  | Расширение и углубление знаний | | | |  |  |  |  |
| 7. | Эти разные марши. Звучащие картины. | | | |  |  |  |  |
|  | Расширение и углубление знаний | | | |  |  |  |  |
| 8. | Расскажи сказку. Колыбельные Мама. | | | |  |  |  |  |
|  | Расширение и углубление знаний | | | |  |  |  |  |

1. Обобщающий урок 1 четверти Закрепление знаний, выработка умений и навыков

**2 четверть7 часов «О России петь – что стремиться в храм»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие | |  |  |  |
|  | картины | |  |  |  |
|  | Сообщение и усвоение новых знаний | |  |  |  |
| 11 | Святые земли Русской. Князь А. Невский. | |  |  |  |
|  | Сергий Радонежский | |  |  |  |
|  | Сообщение и усвоение новых знаний | |  |  |  |
| 12 | Сергий Радонежский. | |  |  |  |
|  | Сообщение и усвоение новых знаний | |  |  |  |
| 13 | Молитва | |  |  |  |
|  | Расширение и углубление знаний | |  |  |  |
| 14 | Рождество Христово! | |  |  |  |
|  | Расширение и углубление знаний | |  |  |  |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике | |  |  |  |
|  | Расширение и углубление знаний | |  |  |  |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти | |  |  |  |
|  | Обобщение знаний | |  |  |  |
|  |  | **3четверть. 4 часа «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | |
| 17 | Русские народные инструменты Плясовые | |  |  |  |

27

наигрыши. *Инструменты родного края*

1. Разыграй песню.

Расширение и углубление знаний

1. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Сообщение и усвоение новых знаний
2. Обряды и праздники русского народа

*(Масленица на родной земле)*

Сообщение и своение новых знаний

**6 часов «В музыкальном театре»**

1. Сказка будет впереди. Вводный
2. Детский музыкальный театр. Опера Сообщение и усвоение новых знаний
3. Театр оперы и балета. Балет. Сообщение и усвоение новых знаний
4. Театр оперы и балета. «Волшебная палочка» дирижера Расширение и углубление знаний
5. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила» Сообщение и усвоение новых знаний
6. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.

**4 четверть 3 часа «В концертном зале».**

1. Симфоническая сказка

С. Прокофьев «Петя и Волк». Сообщение и

усвоение новых знаний

1. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.

Сообщение и усвоение новых знаний

1. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфонии №40. Увертюра.

Сообщение и усвоение новых знаний

**5 часов «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

1. Волшебный цветик – семицветик. И всё это – Бах (орган).

Сообщение и усвоение новых знаний

1. Всё в движении. Попутная песня.
2. Два лада. Природа и музыка. Сообщение и усвоение новых знаний
3. Мир композитора. Чайковский и Прокофьев. Сообщение и усвоение новых знаний
4. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок-концерт. Закрепление знаний, выработка умений и навыков

28

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол- | Планируемая | Фактическая |
|  |  | во | дата | дата |
|  |  | часов |  |  |

1. **четверть. 5 часов «Россия – Родина моя.»**

1Мелодия – душа музыки. Вводный урок

2Природа и музыка. Звучащие картины. Сообщение и усвоение новых знаний.

3Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская

держава . Сообщение и усвоение новых знаний.

4Кантата Прокофьева «Александр Невский». Расширение и углубление знаний

5Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». Сообщение и усвоение новых знаний.



1. **часа «День, полный событий».**

6Образы природы в музыке. Утро. Расширение и углубление знаний.

7Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.

Расширение и углубление знаний.

8«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Расширение и углубление знаний.

9Обобщающий урок 1четверти Повторение и обобщение знаний

**2 четверть 4 часа «России петь – что стремиться в храм».**

10Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!» Сообщение и усвоение новых знаний

11Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. *Образы* *матери.* Сообщение и усвоение новых знаний

12Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Орловские *праздники* Сообщение и усвоение новых знаний

13Святые земли русскойКнягиня Ольга. Князь Владимир.

Сообщение и усвоение новых знаний

**3 часа Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

1. Настрою гусли на старинный лад… Былина о Садк и Морском царе.

Сообщение и усвоение новых знаний.

1. Певцы русской старины. «Лель мой, Лель…» Расширение и углубление знаний.
2. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Расширение и углубление знаний.
3. Обобщающий урок 2-й четверти.

Обобщение знаний

**6 часов «В музыкальном театре».**

1. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Расширение и углубление знаний.
2. Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика». Сообщение и усвоение новых знаний

29

1. Опера Римского-Корсакова «*Снегурочка»* *Волшебное дитя природы.* Расширение иуглубление знаний.
2. Опера Римского-Корсакова «Садко» Океан-море синее Расширение и углубление знаний
3. Балет Чайковского «Спящая красавица» Сообщение и усвоение новых знаний
4. В современных ритмах (мюзикл). Сообщение и усвоение новых знаний

**5 часов «В концертном зале».**

1. Музыкальное состязание (концерт) Сообщение и усвоение новых знаний
2. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины Расширение и углубление знаний.
3. Музыкальные инструменты (скрипка) Обобщающий урок 3-й четверти
4. **четверть**
5. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Сообщение и усвоение новых знаний
6. Героическая (симфония). Мир Бетховена. Сообщение и усвоение новых знаний

**6 часов «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

1. Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки Сообщение и усвоение новых знаний
2. «Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.

Расширение и углубление знаний

1. Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский)

Расширение и углубление знаний.

1. Прославим радость на земле. Расширение и углубление знаний. Радость к солнцу нас зовет
2. Повторение и обобщение знаний Обобщающий урок.Урок- концерт
3. Повторение и обобщение знаний

30

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-** | **Планируема** | **Фактическа** |
| **п/п** |  | **во** | **я дата** | **я дата** |
|  |  | **часо** |  |  |
|  |  | **в** |  |  |

**1 четверть. 4 часов «Россия – Родина моя».**

1. Мелодия «Ты запой мне ту песню…» Вводный урок
2. Как сложили песню. Звучащие картины. Расширение и углубление знаний
3. Ты откуда русская, зародилась, музыка ?. ***Жанры песен****.*Расширение и углублениезнаний
4. «Я пойду по полю белому...

На великий праздник собрался Русь». Расширение и углубление знаний

**5 часов «День, полный событий»**

1. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» Сообщение и усвоение новых знаний
   1. Зимнее утро, зимний вечер Расширение и углубление знаний.
   2. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Сообщение и усвоение новых знаний
2. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Сообщение и усвоение новых знаний

1. «Приют, сияньем муз одетый…» (Обобщающий урок) Обобщающий урок

**2четверть. 3 часа «В музыкальном театре».**

1. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». Расширение и углубление знаний.
2. Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младешенька.

Расширение и углубление знаний.

1. Русский Восток. Восточные мотивы Сообщение и усвоение новых знаний.

**4 часа «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

1. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России Расширение и углубление знаний.
2. Оркестр русских народных инструментов.

*Р/К Творческие коллективы Орловской области* Расширение и углубление знаний.

1. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах Обобщение и закрепление знаний
2. «Музыкант-чародей». (Обобщающий урок 2 четверти)

Обобщение и закрепление знаний

**3 четверть. 6 часов «В концертном зале»**

31

1. Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель). ообщение и усвоение новых знаний.
2. Старый замок.

Расширение и углубление знаний

1. «Счастье в сирени живет…» Расширение и углубление знаний
2. Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…Сообщение и усвоение новых знаний.
3. Патетическая соната Л. Ван Бетховена. Годы странствий.

Расширение и углубление знаний

1. Царит гармония оркестра. Расширение и углубление знаний

**2 часа « В музыкальном театре».**

1. Балет Стравинского «Петрушка» Сообщение и усвоение новых знаний
2. Театр музыкальной комедии. Расширение и углубление знаний

**4 часа « О России петь – что стремиться в храм»**

1. Святые земли русской. Илья Муромец. Расширение и углубление знаний
2. Кирилл и Мефодий. Р/К *Народные* *праздники родного края.*

Расширение и углубление знаний

**4 четверть.**

1. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Сообщение и усвоение новых знаний.

1. Родной обычай старины. Светлый праздник. Расширение и углубление знаний
   1. **ч «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**
2. Народные праздники. «Троица». Сообщение и усвоение новых знаний

**5 часов «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**

1. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Сообщение и усвоение новых знаний

1. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты Расширение и углубление знаний
2. В каждой интонации спрятан человек. Расширение и углубление знаний
3. Музыкальный сказочник. Расширение и углубление знаний
4. Рассвет на Москве-реке.

Повторение и обобщение полученных знаний